

VII

LA LIBELLULE

(THÉOPHILE GAUTIER)

Allegro vivo
Vif

PIANO *p sempre una corda* *pp*

senza Ped.

f *dim.* *pp*

Sur la bru - yère ar - ro - sé - e De ro - sé - e,

pp très léger

Sur le buis - son d'é - glan - tier; Sur

les om-breux fu-tai-es, Sur les haies Croissant au

bord du sen-tier; Sur la mo-

p *legg.*

-deste et pe-ti-te Mar-gue-ri-te Qui pen-

-che son front rê-vant; Sur le sei-gle,

ver - te hou - le Que dé - rou - le Le ca - price ai - lé

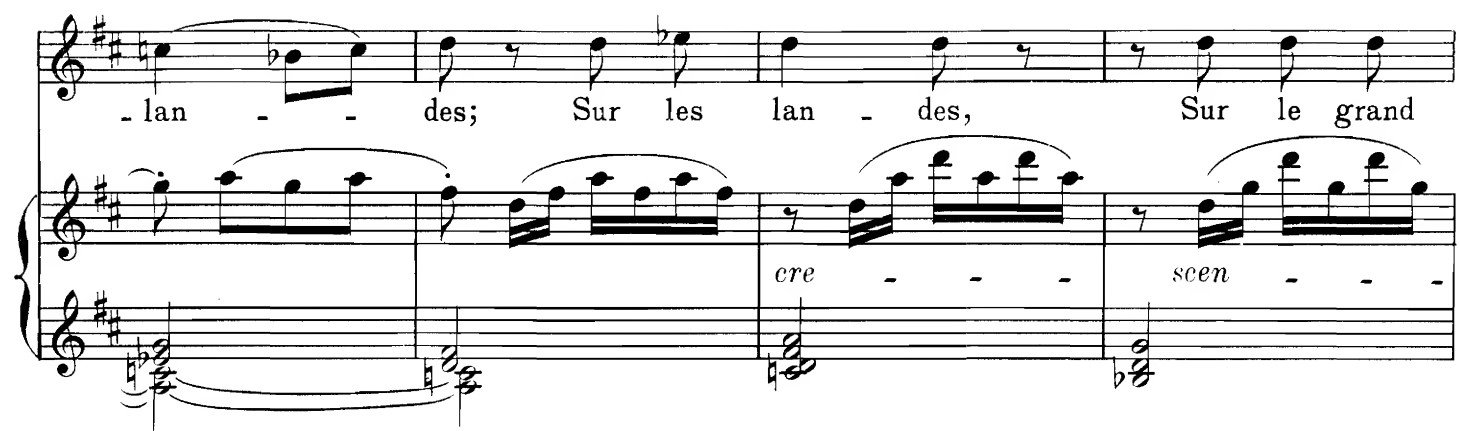
p *dim.*

du vent; Sur les prés,

rall. ma pochissimo *a Tempo*

sur la col - li - ne Qui s'in - cli - ne Vers le champ

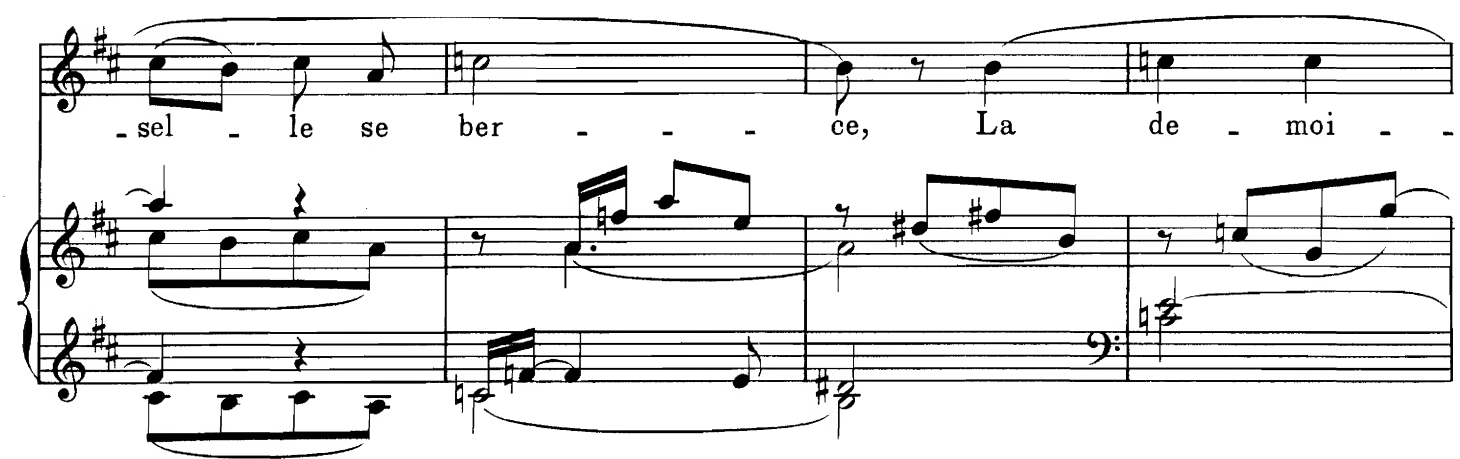
ba - ri - o - lé De pit - to - res - ques guir -



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "lan - des; Sur les lan - des, Sur le grand". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "orme i - so - lé; La de - moi -". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the vocal line and *f* (forte) below the piano line. The tempo/mood marking *pp Tranquillo* appears at the end of the system.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "sel - le se ber - - - ce, La de - moi -". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes. The key signature remains two sharps.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "sel - le se ber - - - ce; Et s'il per - ce, Dans la". The piano accompaniment continues with a similar texture. The key signature remains two sharps.



brume, au bord du ciel, Un ra - yon d'or — qui sein -

cre *scen*



- til - - le, El - - le bril - le, El - le

do *f* *p*



bril - - le Comme un re - gard — d'A - ri -

pp *pp*



sans respirer *poco rall.*

- el, La de - moi - sel - le na - cré - - e, Di - a - pré - - e De reflets

suivez

a Tempo

ro - ses - et - verts.

a Tempo

p *f* *p*

mf *dim.* *pp*

Bien - tôt el - le vole et joue — Sous la roue

legg.

Du jet d'eau qui, s'é - lan - çant — Dans les airs, re -

tom - be, rou - le Et s'é - cou - - le En un ruis -

seau bru - is - sant. Et quand la

grise hi - ron - del - le Au - près d'el - le Passe, et

ri - de à plis d'a - zur, Dans sa chas -

se cir - cu - lai - re, L'on - de claire, El - le s'en - fuit d'un

p *dim.*

vol sûr. Bois qui chan - tent,

legg.

fraîches plaines D'o - deurs plei - nes, Lacs de moi - re, coteaux

bleus, Ciel où le nu - a - ge pas - se, Large es -

- pa - ce, Monts aux ro - chers an - gu - leux;

cre - - - *scen* - - - *do* *f*

Voi - là l'im - men - se do - mai - ne, Voi -

p *pp* *Tranquillo*

là l'im - men - se do - mai - ne Où pro -

- mè - ne Ses ca - pri - ces, fleur des airs, La de - moi -

cre - - -

- sel - le na - cré - e, la de - moi - sel -

scen do

p - le Di - a - pré - - - e De reflets ro - ses et

p *pp* *poco rall.* *suivez rall.*

meno animato verts, La de - moi - sel - le na - cré - e, Di - a -

meno animato *pp*

- pré - e De reflets ro - ses et verts.

Vif *pp* *senza Ped.*

11
VIII
EN CAÏQUE
(ED. GRENIER)
(L'Elkovan)

Andante

PIANO

f

ben stacc.

p

pp

Sais - tu ——— ce que le vent soupire Et veut di - re,

ten. *ten.*

Quand il pleu - re, glisse et s'en - fuit Dans la nuit? ———

Sais - tu pourquoi, quand l'onde ar-rive A la ri - ve,
ten. ten.

Elle y laisse a-vec cha-que flot Un san-glot? Sais -

tu pourquoi Bul-bul se po - se Sur la ro - se,
p

Et chaque jour chante à la fleur Sa dou-leur?
cre - scen do

f
C'est que par - - tout la loi su - prê - me,

dim. *p*
la loi su - prê - me, Veut qu'on ai - - me, Et qu'i - ci -

p *dim.* *stacc.*
bas tout sans re - tour tout sans re -

ral - - len - - tan - - do
- tour Vit d'a - mour!
ral - - len - - tan - - do

p *pp*
Red.

1° Tempo

f

stacc.

p

pp

Sais - tu pourquoi le cœur bat vite Et pal - pi - te,

p

ten. *ten.*

cre - - - scen - - do

Sans pouvoir conte - nir son sang Frémis - sant? Sais -

cre - - - scen - - do

tu pour - quoi, sous leurs longs voi - les, Les é - toi - les,
ten. ten.

cresc.
Croisent dans l'air leurs milli - ons De ray - ons? Sais -

tu pourquoi, quand tout som - meil - le, Dieu seul veille Et

cou - ve d'un re - gard bé - ni L'in - fi - ni?
cre - scen - do

f
C'est que par - - tout la loi su - prê - me,

Red. *

dim. *p*
la loi su - prê - me Veut qu'on ai - - me, Et qu'i - ci -

p *stacc.*

bas tout sans re - tour, tout sans re -

ral - - len - - tan - - do

- tour Vit d'a - mour!

ral - - len - - tan - - do

p *f* *Red.* *p*

IX

VISIONS INTÉRIEURES

(ED. GRENIER)

(L'Elkovan)

Allegretto

CHANT

PIANO

mf *p* *p*

Si je ne vois plus

l'aube é-clo-re Tous les matins, Ni le couchant quand il co-lo-re Les

monts lointains; Si je ne dois plus voir les ro-ses S'é - pa-nou-ir, Et

ere *scen* *do* *f*

Copyright by HEUGEL & Cie 1910.

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

H. & Cie 24, 618

HEUGEL & Cie Editeurs, Paris.

poco rall. a Tempo *rfz*

la beauté de toutes choses Me ré-jou - ir; — Ter - re, so - leil, fleur,

poco rall. a Tempo *rfz*

p *cresc.*

p rall, poco

femme, é - toi - le, Ce que j'ai - mais, A mes regards si suivez

p *f* *p*

a poco rit. molto Andante un poco Adagio

tout se voi - le Et pour ja - mais; — Je garde en - core u - ne lu -

rit. molto Andante

pp

rall.

- mière, Et dans ma nuit, — Sous ma morne et fi - xe pau - piè - re, Un jour me

rall.

p

Adagio

luit; Un jour su - a - ve qui ray - on - ne De vi - si -

Adagio

pp

- ons, — Un doux so - leil qui m'envi - ron - ne De chauds ray -

rit.

Tempo Allegretto con moto

- ons. Et cette atmosphère de flamme, Cet -

Allegretto

f

con moto

p

- te clarté, C'est ton i - mage, ô jeu - ne femme! C'est ta beauté.

p

C'est ta grâ - ce, c'est ton sou - ri - re, O chaste en - fant! C'est ton

mf *pp*

coeur na - ïf qui sou - pi - re Et se dé - fend.

C'est surtout cet - te lar - me pu - re, Ce pleur sa - - cré, Et

cre - scen - do *f* *p*

qui m'a fait u - ne bles - su - re Dont je mour - rai.

rall. *dim. rit.*

Andante un poco Adagio

Per - le de tes yeux, cet - te lar - me Me reste en - cor. J'en ai su

Andante

pp *cresc.* *f* *p*

, rall. Adagio

fai - re par un char - me Un an -neau d'or. De -

rall. Adagio

pp

- puis ce jour ma vie est tien - ne, Depuis ce jour Je n'ai plus

rit.

rien plus rien qui m'appar - tien - ne, Sauf mon a - mour.

rit. *f*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

X

HERMANITA

(ED. GRENIER)

Andantino moderato

très doux
p (à mezza voce)

CHANT

Andantino moderato

pp

PIANO

pp

Tom - be,

nei - ge lé - gè - - - re, tom - be... Tom - be sans bruit du

haut des cieux! D'un voi - le blanc cou - - vre sa

dolcissimo

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1910AU MÉNÉSTREL, 2^{bis} rue Vivienne,H. & C^{ie} 24,619HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.

tom - be Sous tes flo - cons si - - len - ci - - eux!

dolcissimo

Comme toi, blan - - che, chaste et pu - re,

Elle ef - fleu - ra no - tre sé - jour; Com - - me toi, tom -

- bant sans mur - mu - re, El - le n'a du - ré qu'un seul jour.

rit.

a Tempo

Com - - - me toi du ciel des - cen - du - - e, Elle y re - tour -

a Tempo

- na sans ef - fort... Le so - leil te

rend à la nu - - - e, Et Dieu _____

rit. *1^o Tempo poco più lento*

nous re - prend _____ par la mort. _____

suivez *1^o Tempo poco più lento*

Tom - be, nei-ge lé - gè - - re, tom - be, Tom-be sans

bruit du haut des cieux! — D'un voi-le blanc cou - vre sa

dolcissimo

tom - be Sous tes flo - cons si - - len - - ci - - eux!

ppp

And.

XI

L' INFINI

(ED. GRENIER)

Allegro

CHANT *p* In-son-da - - ble et

PIANO *Allegro* *p* *mesuré* *dim.* *pp*

plein de mystè - re, L'In-fi-ni roule triom - phant Et

cresc.

dans son sein por - - te la ter - - re

f *p* *dim.*

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1910.At MÉNESTREL, 2^{his}, rue Vivienne.H. & C^{ie} 24,620HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

Comme u - ne mè - re son en - fant. La

pp

terre, à son tour, dans l'es - pa - - - - ce En glis -

cre

p

- sant sur l'im - mense é - ther, Sans la ver -

- - - - - scen - - - - - do

f

- ser porte a - - - - - vec grâ - - - - - ce La cou - pe

p

ver - - te où dort la mer; Et

dim.

la mer por - - te sur ses on - - des

p

Le vais - seau qui se rit des flots, Et

f

la nef sous ses voi - - les ron - - des M'em -

p

por - - - te a - vec les ma - te - lots; Et

poco rall. - - - a Tempo
 moi, pauvre oi - seau de pas - sa - - ge Que le
 suivez a Tempo

sort loin d'el - - - le a ban - ni, Je por - te en mon

cœur, je por - te son i - ma - - ge Où je re -

p

- trou - - - ve l'In - - fi - - ni,

p

con *And.*

Je por - - - - te en mon cœur

pp

son i - - ma - - ge

dim.

rit.

Où je re - trou - - - ve l'In - fi - ni.

pp rall.

ppp suivez

And.

pp

(ED. GRENIER)

AU MÉNESTREL, 2^{his} rue Vivienne,

HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.

p

- châmes, En rê - vant au bruit de nos pas; Nous nous tai - sions, mais nos deux

ten.

p

p un poco più animato

â - mes Ne s'en par - laient que mieux tout bas. Trou - ble, re - gret, an - goisse, crainte,

un poco più animato

f

Devant l'ave - nir ha - sar - deux, Dans l'é - tau de la

poco cresc.

cresc.

ral - - len - - tan - do

dim.

même é - trein - te, Nous ser - rait le cœur à tous deux.

ral - - len - - tan - do

f

p

dim.

1^o Tempo

Ah! par-tir! di-re qu'on se quit-te! Qu'il fau-

1^o Tempo

p

pp

p

-dra vi-vre seul, à part! Un malheur ar-ri-ve si vi-te!

mf

p

pp

Andante

Quel déchi-rement qu'un dé - part! C'est la vie, ô ma pauvre

Andante

pp

poco sf

mè - re! Vai-ne - ment l'hom - me s'en dé - fend. Dieu

sf

f

veut que tout soit é - phé - mè - re, *p* Mêmes le bon-heur d'un en -

Allegro *p* - fant... Oui, de - main, cet-te nuit peut - é - tre, Loin

Allegro p *cresc.* *scen -*

cresc. de mon cœur tu peux mou - rir!... *f* rite - nu -

Grand Dieu! *rit.*

ff

- to molto *a Tempo* *sans respirer*

n'é-tais-tu pas le maî - tre De nous faire un peu moins souf - frir?

a Tempo *suivez* *mf* *f*

p

Dans ta pro - vi - - den - ce su - prê - - - me, Dieu bon! ne

p

pou_vais-tu donc pas Lais_ser l'homme a_vec ceux qu'il ai_me S'en_dor_ -

p

_ mir d'un com_mun tré_pas?

cresc. *f* *p*

rall. *Andante* *p*

Non, tu sé_pa-res dès ce mon_de Ceux

rall. *Andante* *p* *pp*

que tu viens d'y ré-u - nir, Et dans ta sa-ges-se pro - fon - de

ral - - - len - - - tan - - - do
dans ta sa-ges-se pro - fon - de Nous de - vons en - cor - - - te - - - bé -
ral - - - len - - - tan - - - do

1^o Tempo Andante un poco Adagio
- nir! C'est ain - si qu'au jar - din plus

1^o Tempo Andante un poco Adagio

som - bre, Gui-dant ma mè - re pas à pas, Le cœur ser -

- ré, l'esprit plein d'om-bre, Je marchais en pres-sant son bras;—

Et, rou-lant la fu-nèbre i-dé-e (De mon

p

poco rall.

âme é-ter-nel tour-ment!) Je pris sa vieille main ri-dé-e,

suivez pp

Et la bai-sai tout dou-ce-ment.

ppp